

TRIUM VIRAL

Un cabaret vocal, sonore, musical et théâtral
où l'humour et la fantaisie s'exprimeront sans limites.



de et avec
Viviana Allocco, Elisabeth Gavalda, Tiziana Valentini



***« Tant que les lapins n'auront pas d'historiens,
l'histoire sera racontée par les chasseurs »,
disait l'historien Howard Zinn.***

«Trium Viral, un trio au goût amer délicatement sucré entre le citron et la douceur de la mangue. Si le fusil n'est pas très loin, elles ont le cœur sur la main et la voix à portée de leur sexe.

Une histoire remplie d'anecdotes, de théâtre et de chansons pour le plaisir de vos oreilles et pour réveiller votre cœur. Enfin, ce qu'il en reste !



De la femme accouchant une pizza à la femme forte ou la femme-objet, du lapin à la chienne, de l'obsession à la rêverie, la couleur virale aquarellera la scène.

Des sœurs siamoises opiumisées à la punk enragée, des femmes libres et révoltées, figures de proue ubuesques d'un monde en devenir, ce trio déclinera sans détour de nombreuses séquences de notre monde contemporain qu'elles espèrent transformer.



Vaste ambition, mais elles sont vaillantes et téméraires et, plus modestement, espèrent que le rire sortira de vos gorges et l'émotion de vos yeux»

Élisabeth Gavalda



*“Couleur Virale ! Le vice est en fête,
Couleur Virale ! Ça déborde de la tête.
Chaque faute est une flamme qui nous brûle l'âme,
Nous tache le cœur d'une Virale Couleur ! ”*

Tango de Tiziana Valentini

Résidences

Résidence du 6 au 13 novembre 2025 et du 9 au 13 décembre 2025.

Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

Sortie de résidence 14 décembre 2025

16, 17, 24, 25 et 28 janvier 2026

Du 12 au 14 et du 18 au 21 février 2026

Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

Création

Première 8 mars 2026 - Salle Rohan. Anduze (30)

3 ou 4 juillet 2026. La Yourte. Beaurepaire (38)

Septembre 2026 - Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

25, 26 et 27 mars 2027 - Théâtre Le Poulailier. Monestier-du-Percy (38)



Contacts :



Viviana : vivianaallocco@yahoo.fr

+33 (0) 6.17.08.47.17

<https://cirque-en-kit.jimdoweb.com>



Tiziana :

lesartsdeslezards@gmail.com

+33 (0) 6.47.52.15.98

<https://lesartsdeslezards.fr>



Elisabeth : palabretheatre@wanadoo.fr

+33 (0) 6 15 76 21 67

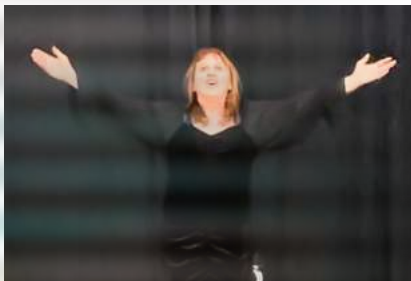
<https://palabretheatre.com>



Viviana ALLOCCO

comédienne, musicienne et chanteuse.

Artiste pluridisciplinaire, elle développe un parcours singulier au croisement du théâtre, du cirque, du chant et du clown.



Formée aux Arts du Cirque en Italie au fil des tournées, elle travaille le chant lyrique avec Sueyres Sheril et la voltige équestre auprès de Bartabas. Elle approfondit l'art du clown avec Michel Dallaire et se forme à la Commedia dell'Arte auprès de Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle travaille également avec le Footsbarn Travelling Theatre et participe à plusieurs stages dirigés notamment par Jean-Claude Fall, Jacques Gamblin, François Cervantes, Manuel Poirier et Robert Cantarella.

En Italie, elle collabore avec le Cirque Bidon, travaille avec la famille Colombaioni, Gabriella Ferri et la troupe de Jérôme Savary. Elle participe à des tournées internationales avec Circ Perillós et à une création collective autour de L'Odyssée avec la Caravane Mir.

Installée en France, elle travaille avec de nombreuses compagnies (Cirque Hulon, Trans'Express, Chantier Mobil...) et crée Arbres, inspiré d'un texte d'Italo Calvino. Depuis 1990, elle collabore régulièrement avec le Cirque en Kit et participe à de multiples créations, dont Tragédie et sucre lent (texte Jean Cagnard).

Elle joue notamment dans Scaramouche avec la Compagnie Mistero Buffo dirigée par Carlo Boso, La Pastorale des voleurs de Max Rouquette, et plusieurs créations avec la Cie Lackaal Duckric (Françoise Bouvard). Avec la Compagnie Mécanique Vivante, elle incarne Rita Ramazzotti dans le spectacle musical Chapaty Queen.

Elle tourne dans le long-métrage Le Père de Guillaume Debrosse et crée le trio musical In bocca al lupo, consacré aux chansons italiennes. On la retrouve également dans des créations inspirées des quatrains d'Omar Khayyam et au sein de la Compagnie Kumulus.

Artiste engagée et éclectique, Viviana Allocco poursuit un travail de scène nourri par le voyage, la musique et la rencontre des disciplines.



Elisabeth GAVALDA

comédienne, metteuse en scène et musicienne
(chant, trompette).

Docteure en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle,

Elle consacre sa thèse à Les Cahiers de Prospero (1991-2002), une revue d'auteurs de théâtre. Chercheuse associée au RIRRA21 (Fonds Arts du cirque) à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, elle est également titulaire du Diplôme d'État de professeure de théâtre.

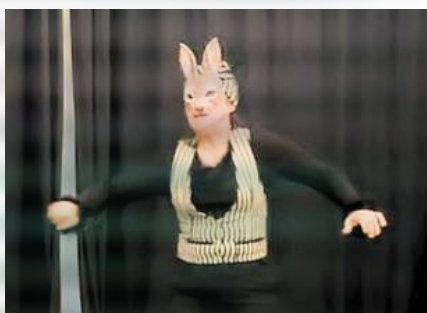
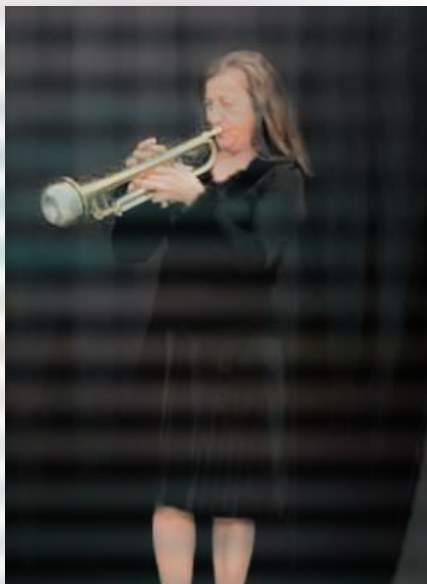
Diplômée de l'École Jacques Lecoq, elle participe depuis 1980 à une centaine de créations théâtrales et musicales comme comédienne et/ou musicienne.

En 1991, elle fonde le Théâtre de la Palabre, consacré au théâtre contemporain et musical, qui compte plus de quarante créations, dont elle met en scène la plupart.

Comme interprète, elle collabore notamment avec Cirque en Kit (Europe, Japon, La Réunion), Abribus-Théâtre (avec Stuart Seide), Gargamela (Afrique, Guyane) et plusieurs autres compagnies. Elle pratique aussi la marionnette (Cie de l'Échelle, L'Imagier de l'Ombre) et l'improvisation à la Ligue d'improvisation de Montpellier (Bataclan, Zénith). Trompettiste, elle joue avec Les Enlundimanchés et le Grotorkestre (Festival de jazz de Moers...) et participe à la parade Color y Calor du Village forain de Philippe Decouflé. Elle est assistante à la mise en scène sur La Cocarde d'Ébène de Claude Alranc et mène un travail d'écriture (Laissez Moa raconter, Le Grand Déménagement). Elle apparaît également au cinéma et à la télévision, notamment dans Candice Renoir.

Adaptatrice, elle porte à la scène des œuvres de George Sand, Nancy Huston, Lawrence Durrell ou Frédéric-Jacques Temple. Elle met en scène notamment des textes de Johann Sebastian Bach / Huston, Mohamed Kacimi, Howard Barker et Éric-Emmanuel Schmitt.

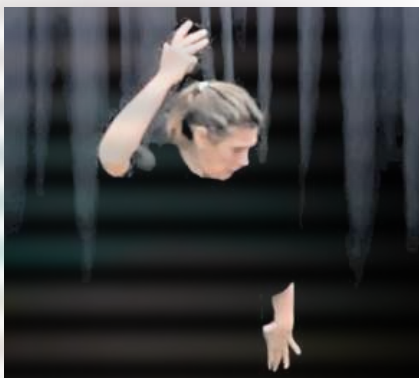
Elle enseigne le théâtre et l'histoire du cirque à l'université (Paris Nanterre, Université Paul-Valéry Montpellier 3, Université Toulouse-Jean-Jaurès), articulant création, recherche et transmission.





Tiziana VALENTINI

chanteuse, musicienne et conteuse. Artiste plurielle, elle développe un univers à la croisée du chant, des musiques improvisées, des traditions populaires et du récit.



Formée en Italie puis en France, elle étudie le chant classique et les techniques vocales avec Lucia Di Carlo, les percussions traditionnelles du sud de l'Italie, la guitare classique et l'accordéon au Conservatoire de Lecce. Elle se forme également au théâtre au Théâtre Antheo (Presicce) et à l'art du clown avec Yann Algie (Cie La Farandole, Bari). Installée en France, elle approfondit le chant et l'improvisation (École Jazz à Tours), suit des ateliers d'improvisation vocale et se spécialise dans les chants du monde. Elle se forme à l'Art du Conte au Conservatoire Paul Dukas puis auprès de Sonia Koskas et Claire Péricard à Paris. Elle complète son parcours par des stages en théâtre masqué, comédie musicale improvisée et diction, ainsi qu'une formation de chargée de diffusion au Théâtre du Grand Rond à Toulouse.

Son travail explore les passerelles entre musique, théâtre et récit. Elle crée *Chanson Urbaine Déjantée* (textes et musiques originales), *Requiem pour Ali*, mêlant classique, jazz et influences balkaniques, et *Tragoudia*, autour des chants contés de la tradition italienne. Elle se produit également dans *In Bocca al Lupo* avec le Cirque en Kit et dans des formes associant contes et chants du monde.

Elle collabore avec de nombreux ensembles aux esthétiques variées : salsa cubaine, chants tziganes, musiques d'Europe de l'Est, traditions d'Italie du Sud et musique albanaise, ainsi que des projets mêlant théâtre, chorale et mémoire de l'immigration italienne.

Parallèlement, elle dirige des chorales, anime des ateliers d'écriture et de mise en musique et intervient en milieu scolaire et social. Titulaire du BPJEPS en animation sociale, elle mène des projets artistiques auprès d'EHPAD et de maisons d'accueil, inscrivant son parcours dans une démarche de transmission et de création vivante.